



Dans la plupart des cas, un panneau d'accueil permet de situer le ou les parcours et de fournir les renseignements nécessaires à la visite. Ils sont situés aux aires de stationnement et surdimensionnés afin d'être bien visibles



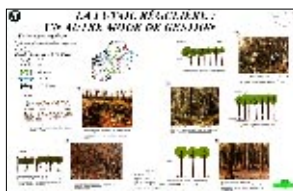
Les pupitres facilitent la lecture pour les enfants et n'obstruent pas la vision. De petites ou moyennes tailles, ils doivent rester simples et s'intégrer dans le paysage.



Secondées par des repères dans l'espace, les informations du panneau sont visualisées sur le terrain.



De grandes descriptions imposent des mobiliers plus importants. L'histoire est parfois riche mais ne doit pas lasser le visiteur.

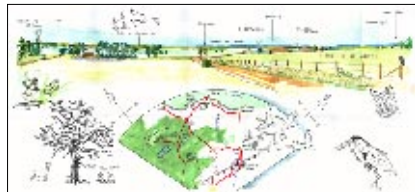


L'espace naturel développe des thèmes se rapportant à celui-ci. Ainsi sur ce panneau, l'Office National des Forêt explique à l'aide de schémas et photos le mode de gestion de la forêt dans lequel on se trouve. De manière claire, simple et rapide, le plus novice des visiteurs est renseigné.

Dans ce même milieu, vivent des multitudes d'êtres vivants, visibles ou invisibles, terrestres ou aériens, ils suscitent des interrogations que l'on peut interpréter. Ce panneau de la Ligue de Protection des Oiseaux fait découvrir quelques espèces, leurs signes distinctifs ainsi que leurs caractéristiques.



La signalétique d'interprétation est intégrable partout, elle sensibilise les gens dans des zones très touristiques



De manière réelle (photos) ou naïve (aquarelles, peintures), les tables ou pupitres d'orientation situent géographiquement le lieu.

Aquarelle de M. LAFAY Rambucourt (55)

et canalise le public dans des milieux hostiles avec l'aide d'aménagements ou d'infrastructures d'accueil.



L'interprétation traduit la richesse de l'histoire et du patrimoine de certains endroits. elle sensibilise et favorise la découverte. Elle développe le tourisme.

Principe de la Signalétique de Valorisation de Patrimoine

Prise en charge d'un projet d'interprétation :
Répondre aux questions :
Pour quoi? Pour qui?
Où? Comment? Dans quel but? Que faut-il interpréter?
Qui fait quoi?
Quelle Incidence?



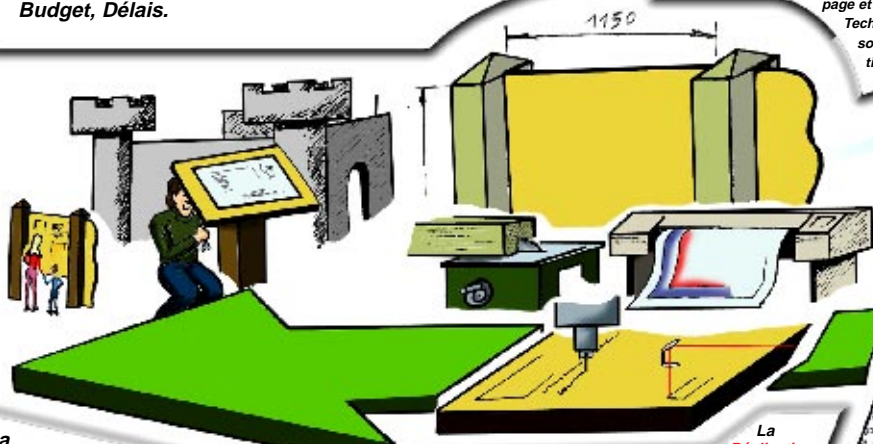
La recherche de documentation dresse l'inventaire des ressources, le classement et la hiérarchisation déterminent les thèmes. Une visite attentive du site est nécessaire.



Le Fil Conducteur sert à relier les différents thèmes et les humaniser l'ensemble. Le Synopsis est un résumé contenu-

nant la progression et faisant apparaître les thèmes. Il se régit de préférence sur un ton narratif. Le Scénario est la création d'une situation avec ébauche d'action faisant intervenir les thèmes et créant un enchaînement entre les panneaux. L'interprétation s'apparente à de la mise en scène.

Mise en place du projet avec définition de l'équipe de réalisation (Chef de Projet, Rédacteurs, Graphistes). Définition du cahier des charges: Objectifs, Contraintes, Budget, Délais.



L'avant-Projet détermine le nombre et l'emplacement des panneaux avec un certain équilibre. La forme est généralement carrée ou rectangulaire (Rectangle d'or : 1,618). Le choix du texte, de la police de caractères et de ses dimensions permet d'obtenir une bonne lisibilité. La définition de la mise en page et du type : Pyramidale, Technique, bulle narrative, personnalisée, poétique.

AVANT PROJET
Nombre et Répartition des Panneaux
Format et Calibrage
Lisibilité et Calibrage
Grille et Type de Mise en Page

La Pose et l'Entretien doivent être aisés, garantissant la longévité du parcours et la sécurité des utilisateurs.

La Réalisation du mobilier et des supports impose une parfaite intégration dans le site en répondant à des caractéristiques techniques et esthétiques. Les moyens d'impression, de gravure ainsi que les matériaux devront être choisis afin de répondre à ces critères.

Création de mini-quillets constituant le Storyboard. Il définit une vue d'ensemble et la cohérence des informations. L'approbation du Storyboard permet la réalisation de prémaquettes servant de base de correction pour parvenir à un maximum d'efficacité pour le message.